

Het redden van een kasteelruïne

DE PASSIE VAN EDU DE LOË



ERFGOEDVERENIGING HEEMSCHUT, EEN VAN DE OUDSTE PARTICULIERE MONUMENTENORGANISATIES, BESTAAT IN 2011 HONDERD JAAR. DE DOELSTELLING, HET BESCHERMEN VAN CULTUURMONUMENTEN, WORDT BIJNA GEHEEL UITGEVOERD DOOR VRIJWILLIGERS. HOE ZOU NEDERLAND ERUIT ZIEN ZONDER DE INZET VAN HEN DIE ZICH VOL PASSIE STORTEN OP HET BESCHERMEN EN BEHOUDEN VAN ONS ERFGOED? IN HERENHUIS MAAKT U EEN JAAR LANG KENNIS MET GEDREVEN VRIJWILLIGERS DIE HET VERDIENEN OM EENS IN DE SPOTLIGHTS GEZET TE WORDEN.

Tekst | Pascal Thole Fotografie | Henri Blommers

Edu de Loë bewoont Haus Coull in Straelen, even over de Duitse grens bij Venlo, een prachtige buitenplaats die dateert uit de eerste helft van de zeventiende eeuw en eind negentiende eeuw gedeeltelijk werd verbouwd in neogotische stijl. Zelf voerde De Loë gedurende vijf jaar een ingrijpende restauratie uit aan het hoofdgebouw en de bijgebouwen. Een project dat toevalligerwijs de opmaat vormde tot een ander ambitieus project: de redding van de ruïne van Kasteel Bleijenbeek in Afferden, gemeente Bergen. Het kasteel werd in de Tweede Wereldoorlog gebombardeerd door de Engelsen, omdat er Duitsers waren gelegerd.

Hoe bent u bij het project betrokken geraakt?

'Ik ben gevraagd door Erik Jurgens, een nazaat van de familie die het als laatste in bezit had. Hij richtte anderhalf jaar geleden een stichting op met als doel de resten van het gebouw en het park, 'het groene monument', te herstellen. Onlangs verkreeg de stichting het erfpachtrecht voor het

ruïne terrein. We zitten echter nog in het voortraject. Ik ben gevraagd omdat ik in de buurt woon en wegwijs ben in de regelgeving. Onze aanvraag voor een BRIM-subsidie is helaas niet gehonoreerd. Inmiddels is de provincie te hulp geschoten voor noodconsolidatie, want de toren staat echt op instorten.'

Wat is uw belangrijkste drijfveer?

'Ik ben opgegroeid op een landgoed, Kasteel Mheer in de buurt van Maastricht. Als je als volwassen man terugkijkt op je jeugd besef je hoe waardevol erfgoed is. Op Kasteel Mheer hebben mijn broers en ik de taken verdeeld. Het verhuren van delen van het huis voor bijeenkomsten en congressen wordt gedaan door mijn schoonzus. Je ziet altijd bij particulier erfgoed: naast eigenaar ben je vooral rentmeester voor volgende generaties. Hoe kun je erfgoed rendabel maken, zodat je het kunt behouden? Ik zie dezelfde uitdagingen bij mijn huidige huis in Straelen en het speelt ook bij Kasteel Bleijenbeek. Mijn vader heeft land- en bosbouw gestudeerd, dat was in zijn tijd

een zeer nuttige studie voor het beheren van een landgoed. Ikzelf heb rechten gestudeerd, want tegenwoordig ben je zeker een derde van de tijd bezig met regelgeving. Maar mijn passie zit uiteindelijk in de praktijk: de daadwerkelijke aanpak en restauratie.'

Hoe ziet u de toekomst van Kasteel Bleijenbeek?

'De consolidatie van de ruïne heeft de eerste prioriteit. De discussie over hoe we dat gaan doen, wordt nog gevoerd. Er is al gedacht aan een grote glazen kubus, die tast de bestaande ruïne niet aan en is reversibel. Maar ook de optie van een dakreconstructie op hoge stutten die de ruïne behoedt voor inregenen, wordt bekeken. Als de ruïne beschermd is tegen verder verval kunnen we gaan kijken naar de exploitatie. Over de mogelijkheden zijn we onder andere in gesprek met het Limburgs Landschap. Voor herstel van het park hebben we contact gezocht met Engeland. Daar had men nog luchtfoto's van het kasteel vóór en na het bombardement. Op de tweede foto stond in de hoek: 'sorry'. Zo geestig, die Engelse humor.'



'Tegenwoordig ben je zeker een derde van de tijd bezig met regelgeving'

